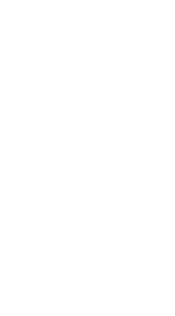


सूर्य को अंतिम किरण से सूर्य को पहलो किरण तक



सूर्य की अंतिम किरण से सूर्य की पहली किरण तक



राधाकुष्ण प्रकाशन



कैरोलिन व मल्ता को ब्लैक दिसम्बर की स्मृति मे



निदेशक का वस्तव्य

रामगोपाल बजाज

नाटक के प्रकारत में वानी प्रत्युत हो चुकने के बाद, दिनावन्ता छमने के पहने और नाटकवार के अपने मृतनात्यन नमार के निवसने के बाद जाटक एक विरोध कारिनेता, तिलों आदि के नियों और नाप्नृहिक सूनव प्रिक्त में होकर ही यथ पर दिख्या है। और ठीक दिन समय बहु दीय दूत होता है तब भी देखें बानों और करने बानों के और एक स्थातार तेन देन वा स्थापर चलता रहता है। यह स्थापर हर निदेशक, निधनेता, मण्डली, दर्मक और यहां तक कि एक प्रमांत में हुएते प्रमान तक में भी होते हुए लाटक की बलावा दहता है।

स्तिनित् छल्ने नाटक में होने नाटक भी बात और होने के 'कब में युन्दी स्त्रिया और अनुभव भी बात करने का मोडा मिना दो छोचने तथा यह नाटक मेंने क्षेत्र कुना। बचेयसम 'विद्यानर' ने मुटेफ वर्गों का नाटक 'होनहीं' अनुभूत किया था— तक से मेरे यन में मुटेफ के अन्य नाटक पड़ने करने की आन दी। एक दिन मुटेफ ने अपने एक नाटक का मोचेक्स र दायाय—

सूर्यकी अतिम किरण से

सूर्यं की पहली किरण तक

इतना सम्बानाम[ा] 'सूर्य' सब्द के दुहराये जाने मे वक्तव्य का अनपूर्ण आह्रह लगा । काव्यारमकता अपनी जगह ।

इन दोनों पश्चिम को और से देवें नो गर्भनात्मक आवृत्ति और एक चौरस-पना है नायन के स्वरूप में, जबकि स्वीन और अर्थ में काव्यात्मकता है। वेसे तो प्रान एक रात की कहा जा सबना है। रात के बोमिन अधवार, और रात के साथ जुड़ी दूसरी व्यक्ति यौन-निमन धारण करनी है। सारे नाटक को में करने के दौरान भीचंड के शाब शाहन मना और मुझ क्री हम हो १६६४ के मान प्रियंड ब नवाब और दिएवं की जीट र मान्या ने बीचना शुक्र दिया । मसारा दे गरी मध्य को क्षत्र हर महत्रे को यो दिनदत्ता करूवन को । इन्हों ह्यू बहु म क्रीकार के निम् बात किए के थन में निमी कि महाद नी दत्र गानव नाज एवं विवस्ता में बाल रहा है अन्यपा वा रहा नहीं । येहा बहुबब महाहा का हवा बह बानने में है

वी मना बीनार में है न बुद बाहा है। बहारक महान की दियान बधी में क की रोग्न हुए बाज वड रा मुझे बहिब धोवने नया। इनके निए दोव-दोव की बुणी और नमनाद बन्तार्ट दी सावह ने दिव में सबसार दिया। इसीनी मीरको (प्रचार बारकर) और अलबाक (राज्य पुत्त) का अपनी मान-वेशिया और नवा व तवाब वेश कर मुहन, विश्वते और अप अपन और किर

बाल परने को संस्कृत होना पहा । रंग कम व मुक्ता रुद्धे और बनाय (विदेह) को सार्शित्स और मानीयह क्षा में हर बच्चान के दिन जान की बढ़ा देना पहा । महाद जिन्ह और राज वी मकत्व दगर नीव बावन की मजबूरी और दें बोन बान की भारत करा राहे बारे की प्रक्रिया और प्रचल की देखन बान तक पहुँचाना जरूरी समा। अगर ऊँच ही बार्व ना था थे होने नमें । किर ता बारे अगर इतने करिन और भोनगरक हैं कि सारा नाटक एक हम्का और जीवपक्षेत्र से चुक मकना था और अब कभी ऐसा बिस स्थल पर किसी भी कारण हुआ वही सत्रही सवा भी।

अस्य.. । सारे नाटक को फिर हवहर की दुष्टि से देखा तो हुइयों के कम और पात्रों के ताने जाने में भी नोर्यं ही मानजारमक स्थिति मिली। यह ने अक ने शीनवजी आरमांकातान में बांचत है - कम बोरने को है-जीवरे अरु ये ओस्कार करूर-राति है। यहान अरु में मजी-गरियद बेंब बारे कार्य-स्थार पर आबू पाने है-नीवरे अक में मजी-मरिषद को स्थिति बिलकुल हास्यासद हो बाजी है। इसी मरह अधिकतर ममय दो-दो पालों के मवाद है। महत्तरिका के साथ दामी --वा

मुत्री या फिर भोतनाक और महत्तरिका —शीनवठी-औत्तराक —शीनवठी-प्रोप -पर बन फिर स्रेस में भी अपनी रेखाएँ गीचता है। बते मना कि सारे प्रमुख पाल एक दूसरे के सामने यह है, इमलिए मैंने अभि-इन्से हो दियों होकर दर्बह के समझ अने से बॉनत किया। क्योंकि या तो वे

हर बार १८०६ हार देवक र जान बार जा जान है। इर इसरे प्रमने आमने हैं या किर एक-हुनरे के आपने सामने —हमिलए सबीय उत्पन्न साहेद बोबाई हर्माई वो दोखने बाला मिद्रान्त विनदुत छार दिया — केट-किल्काने कर लानों को स्मिनियाँ ट्रस्सिये गयी। ''हे होई

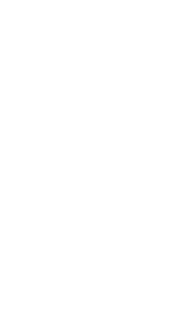
की है। चैदा सारे मच के अगमन बेन्द्र में है। (मूनीन बहुमद दूनके मच-बार्नदल्यी के) बारा वथ दी जिल्लामों में बैटना है, इन तरह दो से अधिक हो के समय प्रनके रिवर्ड-बिन्दुबों से रेखाएँ थी वें तो मनगितन जिबीच बनाते र मान है। समाम की ऐटन की कावत करने के लिए अपने स्थान पर ही होस बती मंत्रियों और अनिश्चित दिशा से बहुते अदम । एक उदाहरण सोस्ताक हर्राएका का कोटिस्य न राजा के लिए राज का बाठ धानों बोटा है। बहुते यद अभिनेता अपने ही स्थान पर गील धमने नगता है और दिए अह प्रवस्थ दा बढ़ बर चैतने समता है- वह उसी गृति से बानता और चमता जाता और बिर एकाएक भौनिश्यतागुर्वक जन नियंत रेखा-बल से निकल संघ के न दिन्दभी की और जाना है जिनमें उसका दैनिक अध्यास-सद्धा है पर आज हर त्दु पर अनुजान, सनिश्चित-सा पूसता चला जाता है—समने से अभी नक नाई है और दिर झटके के माथ उस आह्रीम में सपाट मोणारसब साजा बरने गठा है-- बिन्तु जाने का सच-बिन्दु निश्यित सभी तक मही बयांकि उसकी रोदन-यात्रा भी इतनी ही अनिहिन्त और कोणारमक होती जाती है। भाग-विशेष से बढ़ कर नाटक विषय की दृष्टि में ही हममें सब्बेश बीहता है। बोपकर इगमे नाटनकार ने एक काल-खण्ड में नेपा का आधार बाल कर पाली ो धरिया देने का प्रवास किया है जो आज के जीवन में स्वक्तिरत के स्तर पर कम ह गया है बयोकि गोजी की समस्या ने आदमी को बहुत ओदि स्तर पर जीने को रजबूर क्या है। किर भी स्त्री-पुरव की परस्पर अपूर्णता और पुरवला की पृश्यि बदना ही बटिन, जाम्बद प्रस्त है उदना ही सरस भी। ताहारम्य होता ही है। क्छ दशको को मैंने छित कर देखा. चैसे आरम्भ में उन्हें नाटक की स्थिति से व यकोच रहा और क्रमण वही महोदया की तबती के गय तीगरे अक मे अपनी क्सी से मुद्रा और मरिमा द्वारा नुष विन्तु शकिय आक्षोश स्थवन कर रही थी। काल-

खन्द को, यही फिर से टूट कर एक होन की प्रक्रिया देखी गयी— सतीय हुआ। इसनिए इमसिए हमारे पात विभेष स्थानन न होवर कमम मात्र स्त्री और पुरस् बन गये। वाल और वस्त्र और भाषा एक बार बहाना बनी, द्विर टेटनी सती

मीतवती ना मिन नानर है- जब आत्मसतीय नी अधी दौड़ हा स्महितात मुख नी योज - ती भीवन चटुन गठिन हो जाना है, भोतनातः । यहीं एक भोती हो मनती है कि नया नाटननार एक में अधिक दुश्य नो मा एक से अधिक व्यन्ति नी पूर्व के लिए, आवश्यक मानता नीनि-मान मनवाता

गयी 1

र जली सब बिन्धु पर महरवारूमें नाटशीय धाम लाये गये। इतमे वर्षश्री बेतन में सारे पार्टी बर एक भड़त्य गृहै ने बीधने का यहेंग्य रहा। जन के काल कर सबेज भाग उपने हुए एक जिस्सी मजबून सबीर सब ।



निस्म निस्मक्ष्या वस्तव्य । भक्त १: १२ भक्त १२ भक्त ३ १२ वाव

प्रश्याः गांव ।

प्रश्याः गांव ।

श्रेत्र ।

श्रेत ।

श्रेत

श्रवीतः । सकः २ वही । राजि के विभिन्न पहर । अकः इ वही । मुर्योदय ।

अंक १

राजप्रासाद का शयनकथा। सथ की भगनी मीमा पर बाई और बाई ओर एक-एक द्वार। बाएँ के बाद महिराकोच्छ, बाएँ के बाद कीको वर दर्वन एव प्रसाधन-सामधी, सामने आसदी। बाई ओर बड़ा जानग्याल, बाई तथा सामने की दीवार के लगभग मध्य भाग में लेक्ट दोनों (दोबारों) के सम्मिलन तक। सब के बीबों-बीच क्यर में सटकता स्वतावताय। सामने की दीवार के पास शंधा । कुछ भागन एक धीकियाँ । नेपम्ब से धीमी दर्घायणा । धीरे-धीरे प्रकास होता है।

नेपच्य में समलबाय-प्यति, जो क्यश बहुत मद ही जाती है। महत्तरिका, प्रमुख प्रतिहारी का प्रवेश। यों ही एकाथ जगह ठिटकती है। एकाथ वस्तु को सहेजती है। गराश तक आकर बाहर देखने समनी है। दूसरी प्रतिहारी का प्रवेश।

प्रतिहारी महन्तरिका

महला (पा । पहांच्याच ना आयो हो ? (गहरी सौन लेकर) मुझमें सहन नहीं हारहा है यह धूमार इयाँ रए ।

नपानी पर विधेयक की बनायेगा? नुस्हारे श्रीया नधा प्रतिहारी हाथ ता कियी का नहीं। महलस्वित तू बना र ।

विराम । प्रतिहारी

क्या क्याता है ? क्यांक कि अध्य ? अभी महादेखि से पूछा. तिति । उत्तर हो जरी मिता। वे सो और विसंसुत जह हो गयी

यूर्व भी जीम किरण में मूर्व की बहुती किरण दार

हैं। न उन तक कोई बात पहुँचती हैं, न उन पर कोई इंटि किया होती है। महतरिका पुष्त भी बना दे। क्या अन्तर पडता है! प्रतिहारी । (कुछ इक कर) अभी मैंने महामात्य, राज्युरोहित और म्हा-बनाधिकृत को भीतर आते हुए देखा है। ..महाराज को उमन से हुआ को न । जिस मन स्थिति में वे हैं, उसमें इन नोगी है सामना नहीं होना चाहिए। महत्तरिका (कीकी मुश्कान से) कोई बुछ नहीं कर सकता, बावली ी अगर किसी ना बस चलता, तो ऐमी अनहोनी होती हैं। करते । विराम। प्रतिहारी (कुछ मेव भरे स्वर मे) एक बात बताऊँ ? महात्तरिका (प्रतिहारी की और वेसती है।) स्वा? प्रतिहारी (कुछ कक कर) पुम तो महादेवि की बचपन से जानती हो। . क्या यह मच है कि महाराज से ब्याह होने से पहले महादेवि किसी भी बाग्दला थी ? महत्तरिका et : प्रतिहासी कीन से वे ? महत्तरिका उन्हों के जैसे एक दरिक्र पुत्रका नाम या प्रयोग लेकिन अब हरित्र नहीं है। बहुत बढ़े स्वापारी हो गये है। प्रशिहारी रहते बढ़ा है ? महत्तरिका

परम ही अवती है। लेक्नियहाँ भी उनका एक मासाद है। (श्रविक विशय) नये ? नया हुआ ? विद्यारी क बुकी ने मुले बताया है कि ...। (समा शंकर) १रा ? प्रशिहारी

यहसारका भाग पोपहर को यह उत्त र हत निकास था, तो उस भवत थ झाइ-मान्न हो रही भी । यसने पूचा, तो बर रावा वसा कि सुह-¥नामी ब्ल १३ ≥ ३ मङ्गरिका KIB लोकपी-की रह जानों है। बोनों एक-दूनरे की और देखनी हैं। बाएँ हार वर आहर । को इहा है (बन और रेक्ट्रे हुए) ब्रह्माटक

प्रतिहारो का सांतक नथन कर ने हुए बरधान र महाभारत et gen :

मुखे की अर्दन्य विराम स मुद्दे की पर्न्ती किएक पूर्व

```
महामारव . (बाएँ-बाएँ बेवाते हुए) महाराज 🤚
महलरिका । उद्धान मे है।
 महामास्य जनको नवियन वैनी है अब ?
महतारिका . मारी राज मोद नहीं । चितित-में टहपते रहे । बाप
            का एक दाना मुंह भ नहीं गया।
                  विराम ।
            महादेशि ?
 महामारव
            (ब्रदास मुस्थान से) छ रानों नी तप्हरू पा रात भी उनवी
महस्तरिका
            भोतः नहीं लगी। भैता पर करवटे बद्दरती रही।
            (कुछ दक दर) उन्हें चित्र दिया ग्रा ?
 महामास्य
महस्रदिका
            अनुनयन और स्नान हो चुरा है। शुगार बल रहा है।
            क्या पहताया जा रहा है अन्हरे
 महामारय
            वही, जा आपनी आजा की।
महनरिका
            बचमाला बूंधी का चुरी है ?
 पहायास्य
महसरिका
            हो, महोदय 1
                  विशम ।
            आजसारी रातनुस सहाराज के साथ रहना। उनका सन
  महोनात्व
            बर्ज अस्थिर है। मही बुख कर बंडें।
            जो आजा !
 यहसरिका
                  महामात्य का प्रस्थात । महानरिका फिर गवाक्ष के
                  सम्मुख आ जाती है। वाय-ध्वान को केंधी-नीची सब।
                  ओक्काक महाराज का निश्चन्द प्रवेश । कुक्ष क्षणी
                   महत्तरिका की ओर देखता रहता है।
  मोनवान महत्तरिका ।
 महत्तरिका (चौककर)ओह महाराज <sup>।</sup>
  आक्कार (हल्की मुक्कान सं) क्या देख ग्ही हा इतनी दूबी हुई ? सूध-
             युग्भूत कर? (महत्तरिका मिर भुका लेती है।) बोलो
             न ? पृछ मुझे भी बताओ । (विराम) महत्तरिका !
  महत्तरिवाः (महरी सीम लेक्रर) देख रही भी नीचे मद्रप्रकी और ।
  ओक्साकः कैमा बना है?
  महत्तरिकाः बहुत कल्पनाक्षीपः ।
                   विराम ।
                मूर्यं की अनिम विरण में मूर्यं की पहली किरण तक . १४
```

महामास्य महत्तरिका। महत्तरिकाः, श्रीमानः।

```
हैं। न उन तक कोई बार पर्देचती हैं, न उन पर कोई प्रति-
                     त्रिया होती है।
        महत्तरिका
                    इछ भी बना दे। बना अन्तर पडता है!
         प्रतिहारी
                    (कुछ दक कर) अभी मैंने महामारव, राजपुरोहित और महा-
                    बनाधिकृत को भीतर आते हुए देखा है। महाराज को उद्यान
                   से हटा लो न ! जिम मन स्थिति में वे हैं, उसमें इन लोगों से
                   मामना नहीं होना चाहिए।
      महत्तरिका
                   (फीकी मुस्कान से) कोई बुछ नहीं कर सकता, बावली ः!
                  अगर किसी ना बम चलता, तो ऐसी अनहीनी होती ही
                  क्यो ।
                       विराम।
      प्रतिहारी
                 (कुछ मेंब भरे स्वर मे) एक बात नताऊँ ?
    महत्तरिका
                (अतिहारी की ओर देखती है।) क्या?
     प्रतिहारी
                (कुछ दक कर) गुम तो महादेवि को बचपन से जानती हो। .
                नया यह सब है कि महाराज में स्याह होने से पहले महायेजि
               विसी भी वादता थी ?
  महत्तरिका
               et i
    प्रतिहारी
               कीन से से 7
  महत्तरिका
              उन्हीं के जैसे एक दरिद्र हुवक नाम या प्रतोद लेकिन अब
              वरिक्र नहीं हैं। बहुत बड़े स्थापारी हो गये हैं।
  मतिहारी
             रहते कहा है ?
 महत्तरिका
             पास ही, अवती में लेकिन यहाँ भी उनका एक प्रासाद है।
             (क्षणिक विराम) क्यो ? क्या हुआ ?
  प्रतिहारी
            क पुनी ने मुझे बनाया है कि ।
महत्तरिका
            (सजय होकर) वया ?
 प्रतिहारी
           आज बोपहर को वह उस रास्ते निक्ता हा, तो उस भवन मे
           बाड-योछ हो रही थी। उसने पूछा 🦯 🦫 गया 🎨
           स्यामी जा रहे है।
महत्त्व रिका
         ओह...!
                सोचती-सो र
                देखती हैं।
प्रतिहारी: (उस ओर देखते
                    ιú
```

मूर्यं की अतिम 🗘 .

का. (एक ८ क दस्ताहा) हुः, नहाराजः (मुख ठहर कर, हत्की मुसकान से) युक्त याद ही नही जाता। ाक . अभी यही जानने का प्रयास कर रहादा कि वर्ष कौन-सा है तो कुछ हिसाब ही नहीं बना। सदत की सख्या की जगह महीनो के नाम आ ग्रेश फिर उन नामों के स्वान पर तिर्थियो का क्रम पहुँचा। फिर उस क्रम मी बजाय हर्येतियों से भाषा ठोकता है, जैसे स्मृति के द्वार रहा हो ।) रेका (बिद्धल होकर) अप बहत बनात है, महाराज ! विधाम की जावश्यवता है-निद्रा की, तन्द्रा की, (आ बेग से) कैसे मिले यह तिद्वा यह बिस्मरण ? जब काक तक यह नक्ष है, जब नक यह झरीर है , जब तक यह जीवन है (बाएँ द्वार पर कुछ आहट। बिना मुद्दे)..कौन है azt महामात्म, राजपुरोहित एव महाबलाधिकृत का प्रवेश । महत्तरिका का प्रस्थान । (बितरणा से) तो जाप लोग है औनकाक की स्वामिभक्त काक तिमृति कहिये, अभ वया बाजा है ? विराम ! हम कैसे आपको अपनी निरक्षनता का विश्वास दिलायें ? ामात्य हुम जो कुछ भी नह रहे हैं, केवल राज्य के हित के लिए। रोहित धिक्रत इसके अतिरिक्त और कोई भावता नहीं है। (ध्याय से) इसमे नौन नदेह कर सकता है ! विकाक (इस इक कर) आप अच्छी तरह जानते है मल्म राज्य की रामात्य परम्परा की कि गाननकाल के पाँच वर्ष पूरे होने ही उत्तरा-धिकारी की घोषणा कर दी जाती है। आपके स्थाह और मिहासनारोहण वो इतना समय हो चका है. लेकिन अभी तर भोई मतान नहीं हुई। दुरोहित और आपके लगातार एक मास तक श्रीयाप्रस्त रहने के कारण प्रजा के मन में यह दूर समा गया है कि .। ओक्शक लेकिन वह मामूली-माज्यर था। अब तो मैं पूरी तरह स्वस्थ हैं, हुप्टपूट हैं। क्या मुक्ते देख कर कह सकता है कोई कि मेरे जीवन के दिन थोड़े रह गये हैं ? मूर्व की अनिभ किरण से मूर्व की पहली किरण तक · १७



(ओक्काक को प्रतिकिया से अप्रभावित) और इतिहास साक्षी राजपुरोहित है कि हमारे देश में प्राचीन काल से ही यह रास्ता अपनाया गया है। एक-एक पाउव का जन्म नियोग के द्वारा ही हआ था---उनमे से कोई भी अपने पिता की सतान नहीं था। महामारय : (अर्थपुर्ण स्वर मे) और जब तह आदमी आदमी है, यह प्रचा जीवित रहेगी। न्या मतलब ? ओस्काक विराम । महाभारम : क्या प्रमाण है इस कात का कि हम चारो जो यहाँ खड़े है, अपने-अपने पिता के पुत्र हैं हो सकता है कि मेरा वास्त-विक पिता वह शिक्षक हो, जो मेरी माँ को सस्कृत पढाने आता षा । . क्या इस बाद को सभावना नही है कि (सकेत सहित) महाबताधिकृत के पिता सही मातो मे चकपूर के महलेश्वर हो, जो यहाँ राजधानी में रहते समय (एक-एक शस्त्र अलग मूर्यं की अधिम किरण से सूर्यं की पहली किरण तक

ओक्काक (दोनों कानों पर हाथ रख कर, ऊँचे स्वर में) मत बोलिये भेरे सामने यह शब्द । मुझे इस शब्द से घूणा है धर्मनदी!

भ्राप्त किया गया है। महाबलाधिश्वत इन दोनो ही राज्यों की महिषियाँ गर्भप्राप्ति के लिए धर्मन्टी बन कर दाहर गयी थी।

ओक्टाक (बिक्टर कर) नहीं है .अयर होते, तो ऐसा उठाने का पांगलपूर्व आप नहीं करते . केवल वर्षा रे के लिए, दूसरी के मूल्य पर नेता बनने की महत्वाकाक्षा में । मह पर उत्ता ऋतिकारी नहीं हैं, जिनना कि आप समझ रहे महाभारय हैं। आजरुत भी नियोग की प्रया है। दो दर्ष पहले कृदिनपूर और तीन वर्ष पहले अंदती राज्यों में इसी प्रकार उत्तराधिकारी

वाता । उन सोगों की ओर पीठ कर आये बढ़ जाता है । विवश रीय में सबी सांसें लेता है।) यह सबसे कोमल मर्मविन्द्र से जही है ..आरमसम्मान के साँस जैसे मुख्य और जीवत तार मे ...(आरोप को बृष्टि से देखता है।) लेकिन आप नही समझेरे । ..आप तीन पुरुष है न ..सपूर्ण पुरुष ! अपने इस दूख में आप अकेले नहीं है, महाराज है नहाबलाधि∌तः . राजपूरोहित हम भी शासन-तज्ञ के मज हैं--आपने जुड़े हुए। अधकार के इन क्षणों के हम भी भागीदार हैं। महामात्व

थोक्शक : (आवेश में) लेकिन यह ऐभी कभी नहीं है, जो . (कह नहीं

* \$** 1**4 # कोर्ड नहीं कह मकता है है कि को ब्राह्म देखें हैं की राई इन भागध्य में इक्षाब वर क्रीवारा प्रशास है है कीर मध्य हो भी ता कर तक इसका महागा विद्या हत्या 45.444 है । बसान बसी ना हम संप्रता का संप्रता करते #** * T# पूर्णि बचाने हुए, न्यानिविधन थोन के) का प्रयास कैंगी समाना fatra e (करपान) महाराज । भव का भूगावेस या स्तीर فأبها ألحية मध्यादे पर मध्यान त किन्नी बादी पर निवास भारते जापको राजाना है। उनने हा जागानी रहती है। mjeett (बल्यूबक्र) इतिया म १ए भी अतचार नहीं होता। ifen aler at strikt 4714117 Water ethicked और राजरेंग न अब हाई महीराष्ट्र पर जी है। #14#7# (गुक्टक बन्दमा है।) और यह करून म आपको कितनो मान 1मच इता है ! विराम । महामारव (स्थया से) पहाराज ! राजपुरोहित दुण दती बात का है कि आप हमार साथ महमन नहीं हो रहे। ओक्काक (कोधपूर्वक) र्नंग हो बाई सहजर ? बबकि आप लोग हमारे नाम का एक कट्टक की तरह ठोकर बार कर सार्द्र राज्ये में उद्यान देना चाहने हैं। अपके नाम की बिता हमें आपने अधिक है। क्या यह योजनी महामात्म इस राजवन के नाम को बनाये रापने के निए ही नही है ? (स्वीद्याता हुआ) लेकिन वैसा है बनाने का मह दय ? इसका आवकारू हेप रपा होगा⁹ (कछ आगे बड़ आता है। बोनो हाम जपर उठा कर, भराये स्वर में) हे प्रभु ! क्या मतार की मारी क्तानि मर ही भाग वे आनी थी ! आप इस बात की देशर न्यर्थ ही इतना उलझ रहे हैं ! महाब वाधिष्टन तिमनो जीव नहीं होती उमें अगर काई जंधा कह दे. ता राजपुरोहित बरा उनका अपमान हो जाता है? महाभारय - भाउन तो उमे पर लगना चाहिए, तो वाछन लगाना है । ऐसी कमी के लिए आदमी पर दाबारोपण करना, जिस पर उसका बोई बज नहीं, किमी भी प्रकार से मगत और उचित । मूर्य की अतिम किरण से मूर्य की पहली किरण तक

बोक्काक: (आवेश में) लेकिन मह ऐसी कमी नही है, जो .(कह नहीं पाता । उन लोगों की ओर पीठ कर आमें बड़ जाता है। विवस रोब में लबी सौसें लेता है।) यह सबसे कीमल मर्माबन्दु से जहीं है. आरमसम्मान के साँस जैसे मुदन और जीवत तार मे ...(आरोप की बृध्दि से बेखता है।) लेकिन आप नही... समझेरे । , आप और पुरुष है न , संपूर्ण पुरुष ! अपने इस दुख में आप अकेले नहीं है, महाराज ! लाधिकतः हम भी शासन-तक्ष के मल हैं---आपसे जुडे हुए। जपूरोहित महाभारय . अधकार के इन क्षणों के हम भी भागीदार हैं। (बिफरकर) नहीं हैं. अगर होते, तो ऐसा कातिकारी पग जीवकाक उठाने का पागलपा आप नहीं करते . केवल चर्चा और प्रचार के निए, दूसरों के मूल्य पर नेता बनने की महत्वाकाक्षा में । यह पर्य उतना कार्तिकारी नहीं है, जितना कि आप समझ रहे महामात्य हैं। आजकत भी नियोग की प्रया है। दो वर्ष पहले कुडिनपूर और तीन वर्ष पहले अवती राज्यों में इसी प्रकार उत्तराधिकारी प्राप्त किया गया है। इन दोनों ही राज्यों की महिषियाँ गर्धेप्राप्ति के लिए धर्मनटी ा**ब**लाधिकृत बन कर बाहर गयी थी। ओक्काक (बोनों कानों पर ब्राय रख कर, अँचे स्वर में) मत बोनिये मेरे सामने यह शब्द । . .मूझे इन शब्द से घूणा है यमनदी। राजपुरोहित . (ओवकाक को प्रतिकिया से अप्रमावित) और इतिहास माओ है कि हमारे देश ने प्राचीन काल से ही यह रास्ता अपनाया गया है। एक-एक पाइव का जन्म नियोग के द्वारा ही हआ मा---उनमे से नोई भी अपने पिना की सतान नहीं था। महामारय: (अर्थपूर्ण स्वर में) और जब तक आदमी आदमी है, यह प्रथा जीवित रहगी। ओस्टाकः । स्था मतलब[?] विराम । महामारव . क्या प्रमाण है इस बात का कि हम चारो जो यहाँ खडे है. अपने-अपने पिता के पुत्र हैं? हो सकता है कि मेरा बास्त-विक पिता वह शिक्षक हो, जो मेरी माँ को संस्कृत पढ़ाने जाता भा 1.. क्या इस बात की सभावना नहीं है कि (सकेत सहित) महाबलाधिकृत के पिता नहीं भानी में चक्रपुर के महतेश्वर हों, जो यहाँ राजधानी में रहते समय (एक-एक शब्द असय सुर्व भी अधिम किरण से मूर्व को पहली किरण तक , कह

```
करते हुए) इत्तरों मां के पति के गहरे पित है।
               वित्र हुए स्थापन है कि स्थापन के एक दिन पहें ने बहुत
              राजपुरोहित को भी ने आवेग के बहुत उत्पादी सन्हें
              में भी के आन आसमामचंच कर दिया हो ? निवास हार
            द्वितरा हा महता है, तिवास का घर द्वारा ही तकता है।
            यह चोगी-खिन होता है, नहीं वृष्णाम से।
          (बिह्नम होकर) संकित पुने यह किसी भी प्रभार लंका
         तारी। में तारी अदिया कि मेरा कम हममा के लिए एक व
         वेनक जवाहरण करें। बीज में सेकड़ों वर्ष बार मोग हि
       भागपुर ते मान देश काम को देशियों कि मानवाग्य का का
      भीवनाकः सुन्तम् या और उसकी पत्नी पूर्व आरण हता
     ितम् राजप्रासाव में वाहर गनी थी।
    (भागेर स्वर के) इतने हम्मा-अभिष्या नहीं नहीं आते.
   भेद्रोगक। अंगुलक निकास के एक सीधा-भारत करत दुव
  गाम है कि शवा का राजा भीत है ? गावा गावा भीत ।
स्वीर जगर भीत
  97 1 - 44 1
होता >
```

(बोजला कर) अपने पर्य की मिला क्या पुत्रे आपने तंत्री

यहाबला धिरुन (बहरबर में) यात प्रतिकं कि राज्यानिकं के नमय आपने वितरंत्र बाह्मण को कोलनी अपन की नी राजपुरोहित जिम रेल को बेरा जान हुआ है और जिम रेता को बेरी कुछ भारतानः वहाबास

होती जन होता है बीच में जी जैसी सर्वात, एन अनु और का है - यह मब मदर हो जाने, भार में कहा में और गई। वेहिन मेन मना क मान क्रोन-मा होई किया हूं ? भार भवते १६ वर पाला वही करता बहित, कर मावक नहीं बनाना चाहन राजा वह, वा प्र 11/4 (भू सला कर) भाग वान वह पुरिनवा पुरे ४

. राजा की परिभावा करा जाती है, यह पूर्व वि जन जाना है, वो बंगा आकः, तः । व्यो प्रश्ना का एक उत्तराणि " ALS AL VEL

· (मनुनन छोड कर, अंबे r-

लगाये हैं है इमका सनसब यह हुआ कि आर गुप्तचरा की बातों पर भी महाबनाधिकृत ध्यान नहीं देरह है। इस देने आपनी सनाम यह मूचना नहीं पहुँचायी भी कि (हामी हाब उठा कर)इस शार बन्नु और (बादों हाब उठाकर) उम ओर बत्त्वभ राज्य के शामको न आपस में पहुंबद्ध किया है कि मत्त राज्य पर आक्रमण करे और हमारी मारी धन-संपत्ति लूट ले ? ओस्राक लेक्नि यह तब की बात है, बढ़ में रोगग्रम्त या। अब पुरो तरह । महामारव पर राजधानी के बाहर हिनने नाग यह जानन है कि अब पूरी तब्ह राममुक्त है रेवा गृप्तवर एक के बाद एक लगा-तार यह मूचन्य नहीं ना रहें ह कि संस्य राज्य रू कान-कान म ऐसी बचोर् फैरी हुई है कि महाराज आस्वाक का दहाना है। यया है और उनके नाम पर (क्यश सकेत महिन)महामात्व संबद्दीहित और महाबद्धीशृह्य शासन चना रहे हैं स्या ऐसा नहीं हो सस्ता कि जात-बुध कर या अनुवाने में ही राजपुरोहित दोनो पडोमी राध्य हमार अपर आक्रमण कर दे ? बोस्नाक (क्र मुस्कान से) तो हम अनका मामना करके वीरणति प्राप्त वरेंगे और हमारे नेप्य आप तीनो भी। महाबलाधिशृत और हमारे बाद स्वा होगा ? महामारवः भत्त राज्यका काई वची-धूचा, महत्वाकाक्षी सामतः राज-मिहानन पर बैठ जायगा, यही न ? बोस्नान : और जगर आप लोगा की ६०छानुमार राज्य मी एक उत्तरा-धिकारी मिल जायेगा, तो क्या होता ? महामास्य . तो प्रजा और मेना का मनोदल बदगा। महाबनाधिङ्ग और हमारे शतु अपने मुचको में हतौत्माहित होने। महामास्य उत्तराधिवारी भी घोषणा नहीं मानों में किस बान की घोषणा है ? .स्थायित्व नी एकं परप्राके बने रहने की ओ एक . ओर समान्य नागरिकको विज्ञान दिलाती है कि उसका बीदन महत्र मर्प से चलना रहेगा और दूसरी और कई तरह नी नहाओ, महत्वानाक्षात्रा और पड्यवी नो मिटा देवी है। यह धुध, भारि और अतिश्वय की टेडी-मेडी गरियों से हुदा कर मल्लराज्य का विकास के राजपथ पर । आंदराक: (आदेश मे) हम भी मल्ल राज्य के विकास की चिता है। यह

दक्षाति क्षान भागका ही नहीं नीती नदी । MEINIRA

लेकिन नव देवरार अपने ज्ञासमान्त्रान का देन पहुंचन देवा म भगना शांतिरक नहीं निभागा चादण हो, तब हा सा पुरवान कहे बचन रहे कि राज्य मीतरी बीर बपूर्ण गबरा म विका है ? महत्त्वी नागरिकों का बीवन एक महे माइ वर द्वर गया है ? एक पूर का पूरा राज्य.. करो व्यवस्थाः अनुहानक वीडियां का मचके और परिचय और

नियांच (महेन सहित) क्वम एक (बलपूर्वक) पुरुष के MISIT & SE II 1 भारताकः (मार्गे मा जाता है। युद्धे कोच ले) समात-गरिकर् वी

युविनीत नाम में पुनारा जाता है. भहिन हम मय रहा है हि बाम्तव में इगनी गजा दुविनीत होनी चाहिए : महामारव (ब्यायमरी, गुरुष मृश्यान ते) यह केवल भारती ही प्रति-किया नहीं है, महाराज ! प्रियदणी अगोक को भी ऐसा ही

नमा होगा, जब वे बोजमच को इन्छानुमार धन नहीं देसके ये। महाशासप रजवामा न भी यही मोचा होगा, जब वे मुदर्मन सरोक्ट के परिसस्कार के लिए मनमानी राजि पानी से नहीं फंक गके थे। ध्यावस्ती के तरम की भी ऐसा ही प्रतीत हुआ होगा, जब उन्होंने बाहा या कि ।

(कोधपूर्वक) यह क्यों नहीं बहने कि आप अपनी और अवास्य परिवद् की शक्तिका प्रदर्शन करना चाहते हैं? मुझे एक उदाहरण बना कर स्वय एक उदाहरण बनना चाहते हैं .. इतिहास के पूट्टों में आकर अपूत के पूट पीना बाहते हैं।.. (ध्यम्य से) जैसे अजातमञ्जू के महामधी वर्षकार . जैसे उदयन के महामधी योगधरायण जीते कहणुप्त के महामधी चाणक्य, ।

नेपश्य से, बुछ दूर और पास से कमशः तीन पुरुव-स्वर —'सूर्य आज्याउ बूड्य चुकाउ हैंड. ।' (स्थिर दृष्टि से ओक्काक की ओर देखता है।) आप निध मन स्थिति में हैं, उसमें ऐसी धना करना स्वाभाविक है।

महामात्व और ऐसा बोई उपाय नहीं, जिससे मैं अपनी निम्छनता प्रकट कर सक् विराम । जिपुरोहित : समय हो रहा है, महामात्य ।

```
महाब राधिकृत
               हमे भीधना रस्ती चाहिए।
                (बाई ओर बेलने हुए, पुकार कर) महत्तरिका
    महाभारव
                     महलरिका का प्रवेश ।
    महत्तरिका
                श्रोमान <sup>(</sup> (हाथ क्षेत्रयमाना चौको पर रख देती है।)
                राजमहिषी तैयार है?
     महामास्य
    महत्तरिका
                हो, महोदव !
                      विराम ।
                उनकी सेवाम मूचनादों कि समय हो गया है।
     महामारय
                      महत्तरिका का प्रस्थात । नेपस्थ में बाह्य-ध्वतियो की
                      कॅबो-नोबोलय। मुछ क्षणी बाद मद-सथर
                      शोलवती का प्रवंश । सामने सकी हो जाती
                (थोमे स्वर मे) महादेवि । नहीं नमन्ने पा ५६।
     महाभारव
                भड़ी क्या कहें। यस, यही आला है कि आप
                अनिवायना को समझ रही है हमारी विवधना की
                पुरोहित की तरफ देखता हुआ जबमाला की ओर सकेत करता
                है। राजपुरीहित जयमाला लेकर ओक्काक के एक ओर आ
                 जाता है 1)
   राजपुरोहित
                 (जयमाला बद्दाने हुए) महाराज ।
                      शोलवती नीचे देख रही है, ओक्काक एकटक शीलवती
   राजपुरोहित
                 महाशाब !
                      महामात्य ओक्कार के दूसरी ओर, और बहाबलाधिकत
                      उसके पीछे आ जाते हैं।
   रात्रपुरोहिन
                 राजमहियों को जपमाना दे दीजिये, महाराज !
      ओक्हाक
                 (जयमाला ने नेता है। ऊँचा हाथ किये पस-घर उसे प्यान से
                 बेखता है। कदण मस्वान से) जब माला । (शीलवती को
                 दे देता है । )
    राजपुरीहित
                 महाराज<sup>।</sup> अब जो मैं नहूँ, उमको दुहराइथे। (विराम)
                 राजमहियो गीजवती! मैं भल्लराज्य का शासक और
                 आवना पनि ओन्नान, अमात्य-यश्यिद् के इस निर्णय से पूरी
                 तरह महमत हैं कि आपको गर्भसिदि के लिए तीन अवसर दिये
                 जाये। यह पहले जबसर की देला है। कहिये महाराजाः
                       विराम । महामात्य और महाबलाधिकृत ओक्काक के
                       कुछ पास आ जाते हैं।
                           ।तिम तिरण में सूर्यं की पहली किरण तक
```

महायनागि (त महाराज । -HTTTE (कुछ अवज्ञास) हो हो, ठीक है।

राजपुरोहित और महाबलाधिष्टत महामान्य की व बेलते हैं। महाभारय स्थिर बृद्धि से ओरबाब की मं वेपता है।

महामास्य

(राजपुरोहित सं) जाने बोलिये ! राजपुरोहित (ओवनाक से) गहिये में (शीतलवती की ओर सबेत-सहित) आपनी आज की रात के लिए--मूर्व की अविन किरन है मूर्य की पहली किरण तक, उपपति चूनने का अधिकार देता हूँ।

राजपुरोहित

कहिये, महाराज ।

विराम । महाबलाधिकृत (और पास भा जाता है।) नह वीजिये।

विसाम । महामात्य (अधिक निकट आते हुए, उड़े स्वर मे) समय हो रहा है. महाराज ।

जोननायः (तीनों की और बेखता है। पूंड-साभर कर) अधिवार देश

राजपु रोहित

इपया पूरा वाक्य कह दीजिये। शीनकाक (यक्तायक फूट पडता है।) वह तो दिया है।(अपट कर कोछ के पाल जाता है। चयक में मंत्रिरा डालता है। गटागढ पीने घोनवती

(सीनो से) आप लोग पड़ी भर के लिए तीनों का प्रस्वान । शीलवती जयमाला चौकी पर रख

कर पास आती है।) धानवती : आर्थ<u>प्</u>त ।

सत्त्रपाः ओस्टाकः : (मुझता है। सामवनी की ओर देवता है। कृदण भाव से पुरकराता है।) अब यह गयायन नहीं, आज के लिए रमवा पुरक्तरात है। (किर अवक मूंह ते समा लेता है। भेपन्य से वादा-व्यति कृष अवी होकर मद हो जाती है।) मून रही हो दन मगलवायों को ?. इन ध्यनि-तरगों में जिनने आहुत हुइयों की जममें है।.. बहुते हैं, बहुत दूर-दूर से बाव है लीग-प्रत्याकी बन वर गुका है, एक एक दिन में प्रथान-प्रवास

कीजा की दूरी भारने बहुत की की नाजान विद्या किल

गया था. मस्तराज्य के इस छोर से उस छोर तक, एक नामरिक ऐसा नहीं बचा, जिस तक यह घोषणा न पहुँची हो। (शोलवती को और डेयाता है।) तुमने सूनी थी न ?

भीलवती , क्यो बार-बार इसी बात को लंकर ? ऑश्वाक : (आये बड़ काता है।) क्यो नहीं मुनी होगी ? राजधानी मे

वो पिछने सस्ताह एक-एक गानी, एक-एक मार्ग, एक-एक जवान, एक-एक त्रीहागृह ! शीलवर्गी (पास आजे हट) ओपनाक !

मीतवनी (पास माते हुए) ओप्लेक । श्रीवराक (बिहुस होकर) वहने दो न मुझे ! मेरे तो जेसे भर गयी है वह उद्धोपना सांधी की गति और धारा में यूनपित गयी है ऐसे नमा चुनी हैं मेरी

कि अब मोने-बागते, उठते-बंडते, चलने-फिरते (डिठक जाला है। आतक से) मुनो मुनो फिर उभरा

प्यर किर नेयम्प में नागई को जिति । किर उपयोधक का स्वर 'मानसाज के हुर नागरिक की पुत्रना से आती है कि आज से टीक एक मण्डाह कार पूर्ण नासी की सच्चा की राजगातियों ने मानसाज के हुए नागरिक की आसासी क्वकर पासरिक का अन्य है राजगारिक की आसासी क्वकर पासरिक आसावण है राजगारिक की स्वर्ण के अनुसार जिसी भी गागरिक की एक राज के लिए यूसी

को अतिम किरण से, मूर्च की महानी किरण तम प्रवर्धति के कप में कुरोंगे। 'नगाई की अर्थात शिवस्त । ओनकार (किश्वत रोच से) पुरते भागम यह आपका शिवस तीयार दिया है? मैं कल ही आमास्थनपियद में मदाब स्वर्त्वाण जम व्यक्ति की मुद्रत निकान शाहर विचा जाये। (अस-

(क्लिम रोग के) मुद्धं मान्यु है, यह आरोध निवास तैयार निवाह हैं में केला है आहात-निवाह में प्रतास कर्युमा है कम कार्यक्र को मुद्धा निवाह के प्रतास कर्युमा है एक्ट अपने एक प्रकार पूर्व की है अपनी क्ष्या के अनुमार विभी भी नागरिक की है, नागरिक ! जानिक तो क्रियरी भी था। यहां होना चाहिए, क्लिमो भी पूरव पा नुवाह कि स्वास दिवस कर होने पुरुष्क है में स्वाह है (बीसकार्त की आरोध केला हुए एक्ट हुए कोच की) नहीं होगा-गामुर्थ इंग्लू पुन्त का नायुष्क !

र्शानवती (पास आ जाती है।) ओवनावः देखो, सभानो अपने-

4 4 41 12 T detera ! (६व पश्माल) शहर देव है। 21517 राज्युगीहर और बहाबसाधिहत बहानाथ हो बार देखने हैं। बहामान्य शिवर दृष्टि से जातवाब शो करे रेवता है। (राज्यातीहरू स) भाग वार्त हो है । 40000 (भोरकाक ते) वर्टिय में (शोजनवनी की ओर सकेन-महिन) भ दर्गाहर अलको आवका राजक विद्यालये को बीतन किरते है मुर्च की यह से दिगच तक, उत्तरित चुनेते का अधिकार देशहैं। fattu e गर अपू शोहित्र बहिद महाराज ' विराम । महाकाराधिकः (भौर पाम भा भारत है।) बह दीनिये। विराम । (अधिक निकट भाते हुए, ठड़े स्वर में) गमन हो रही है महामारव महाराज ! (तोनों को ओर बेलता है। पूँटना घर कर) अधिकार दे^{लू} अरेक्ट्राव राजपुरोहित रूपमा पूरा शास्य सह क्षीत्रवे [।] बोदबाक (मरामक फुड़ बहता है।) वह तो दिया है।(अवह कर कीन्ड के पाल जाता है। बदक में महिरा डामता है। गटागढ पीने सगता है।) शीनवती (तीनो से) आप लोग घडी भर के निए । तीनों भा अस्थान । शीतवती जयमाता चौकी पर रह कर पास आती है।) भातवदी ' वार्यपुत्र ! भीवनाक , (मुक्ता है। शालबती की और देखता है। करण भाव से मुस्कराता है।) अब यह मबापन नहीं आज के लिए रूमवर पात दुनरा है। किर खबक मेह से लगा लेता है। नेपत्य मे बारा-व्यति कुछ क्रेंबी होकर मद हो आती है।) युन रही हो दन मगनवासो को ? इन ध्यनि-तरमो में नितने आयुत हदयी भी उमगे है। बहते हैं, बहत दूर-दूर से लाये है लोग--प्रत्यामी बन कर भूना है, एक-एक दिन मे प्रचास-प्रधास बोदना की हुथै भावने वाल बावको का जाल विद्धा दिया

२४ : मूर्य नी अंतिम किरण से सूर्य भी पहली विदल सक

गया दा मल्लराज्य केइस छोर से उस छोर तक, 、 नागरिक ऐसा नहीं बचा, जिस तक गह धरेषणा न पहुँची हो। (शीसवती की ओर देखता है।) तुमने मूनी वी न

क्यों बार-बार इसी बात को लंकर ओस्वार . (आये बद बाता है।) क्यो नहीं मूनी होगी ? राजधानी मे तो पिछने सप्ताह एन-एक गली, एक-एक मार्ग, एक-एक उद्यान, एक-एक कीडायह

(पास आते हुए) ओस्वाक । धोलवती ओस्टाक (बिह्नत होकर) वहने दो न मुझे । मेरे तो

भर गयी है वह उद्घोषणा सिती कारी धारा में बन्धित गयी है ऐसे सभा चनी है मेरी कि अब मोते-बागत, रठते-बेहते, अलते-फिरते

ठिठक जाता है। आलक से) मुनो मुनो फिर उभरा वह स्थार फिर नेपम्य मे नगाई की स्वति । किर उदयोगक का स्वर .

'मत्तराज्य के हर नागरिक को सबना ही जाती है कि आब से ठीक एक सप्ताह बाद पुर्णमासी की राज्या को .राजनहिंथी शोलवती समेंनटी बन

कर शाजधानच में उतरंगी। मन्तराज्य के हर नागरिकको प्रत्यासी बनकर पपारने का आमश्रण है। राजमहिषी शोलवती अपनी इच्छा के अनुसार . किसी भी नागरिक को एक रात के लिए सर्प

"को अतिम किरण से . मूर्वकी पहली किरण तक . ्ये चुनेंगी। नगाड़े को ध्वनि । विराम । न्हें भानूम है, यह आलेख क्सिने नैयार

^{भी} अगारब-मस्पिद् मे प्रस्ताव रक्युंगा कि विया असे। (---

```
Actes they be the first
               हो केन प्रशासन केने बहु तक विकास कर करने न
     4718
               fan niemme da til eine bebelliger gund.
              4.41.
   *****
             the sep in manue & train exemplatelle p
             tennamentalt at the toplern.
   KI TETT
             विषय व्यवस्था व हाहार सामन देव वा स्वतानी होते.
            Sill or & writer attie aten ut ert eintil & an
            free fuce and their ute arteratab ete un une
           Tre margin com and and all con only on
          पहिला का अवह र र होंगे आवाज की, बोहर के हैं।
atearm.
          (हाचे में मुख्यराता है।) या अब पुत्र रेशार हा है
योग वर्षे
altein.
         (अर्थेम्थ स्वर थे) दिसह रिच् >
                   fette s
         पर्यवटी अपन पर्व हे बालव के लिए ।
       SA TER ELECT >
```

र्था गरमो alvera. (बात कर) गोव तिया है, मान अन्यामी होत का नीमान्य धीनवनी (शिवर वृद्धि से ओरवाल की ओर रेजनी है। वृत्र रक कर) इस गरह ह्या भाग रहे हा ? भोषका क (इतिम भारवर्ष से) दिन तरह बाव रहा हूँ ?

मीतमती हमसे सरातों कोई बोच नहीं। मोतराकः : मैन वहा बया हु > भीता-मारा प्रस्त पूछ । रहा है कि प्राप-वित्रता निमें दोती ? इशस्य की. . या गीरचे की...या गीन बनी (बुछ बिह्नुन होकर) तुम जागते हो सोनवारः . मैंने स्वीवार 🕶 र लिया भाः (मंभीर हो जाता है।) पवा ?

मीतवती : (बसी प्रकार) तुम्हें तुम्हारी. -(भवक बाती है।) तुम जैसे ओक्सकः (ठडेस्वर मे) धन्यवादः। बीनवडी : (भूंसला कर) अब मेरा यह मतनब नहीं या, जो गुमने नगा तिया है। (नमें से) में तो यह कहना चाहती भी कि... ः मूर्पं की अनिम किरण से नूषं ∸ —

मैंने जीवन के इस रूप को अन्तालिया दा (धुरत) अपना लिया है और कभी नहीं सोचा था कि ऐसी कोई बात भी हो सकतो है। वर्ष पर वर्ष बीतते गये ऋतुएँ पर ऋतुएँ और स्वीकार की लकीर और गहरी होती गयी फिर तरह उस सारे ढांच को तोड-फोड कर नये सिरेसे (अपने का सभालने का यत्न करती है।) देखो, आज की रात

हम दोनो एक ही मधाम के योदा है। बस, हमारा खेल अचग है, चनौती अलग है। (तीव स्वर मे) नहीं बहुत अनार है दोनों में। व्योक्काक धीलवती (बलपूर्वक) नहीं तुम यहाँ सारी रात जागीने, मैं, सारी रात जागंगी। वही अपमान और लज्जा और वही विता और घटन और घबराइट (हत्की भश्कान से) नयो ? घनराहट नयी ? ओक्टाक

कैसी बात करने हो। जानते नहीं, अत पूर की शीजवती स्त्री के लिए क्या विशेषण देते रहे हैं तुम्हारे कविजन ? . असुर्वस्पर्धा भुवं की किरणो ने भी जिसका स्पर्ध नहीं किया हो ! वही स्त्री हाथी में जयमाला लिये राजप्रायण मे उतरेगी --सहस्वो दष्टियो का केन्द्र बनी, और एक रात के लिए किसी पूरच के साथ चली जायंगी, जिसे उसने कभी देखा नही जिसके सबध में वह कुछ नहीं जानती .और उसे अपना मरीर समर्थित कर देगी--अपना रूप, अपना मौबन, अपना

कीमार्व .! (आहत होकर) अपने नौमार्य पर जितना दुध तुम्हे हैं, उतना ही मसे भी। शीलवती: (भूमलाकर) ओ ऽऽह, मैं स्या करूँ, वहाँ जाऊँ..हर

٠. ना । ५५ वर्गतान्द्रस्थाय कं बीर्म उनकी आयुदल भूती भी। संबंधी के उस रूप में अब शरीर नहीं आताया नेकिन वे मनुष्ट थे, मूखी थे। क्यो ? शायद

. 44

कोई दूसरी बात थी, और महरी, और महस्थपूर्ण एक-दूसरे के व्यक्तित्व की अनुरूपता, व्यक्तित्व की समझ, स्वभाव का माधमें. एचियो ही समानता . । ओक्काक: (ऋर हेंसों से) क्से छल रही हो ? मुझे या अपने-



अपनायह अभाव नहीं कमकता? क्या आपके मन में कभी यह इच्छा नहीं जागती कि आपके कक्ष में एक निग्नु किलकारी मारता हुआ दोड़े ? दर्पण जैसे स्वच्छ फर्म में देख कर चमरकून हो ? हैंसे, तो पल्लब-से कोमल के पीछे नन्हे-मुन्ने दांत चमके रोथे, तो आधि से जैसे बानू सरें अपनी तोतली बोली में आपको पुकारे. ता उस नाम को भुन कर आपनी चेतना का एक-एक तार झड़त हो उठे वह सबोधन, जा-कहे तो कह सकते हैं कि अब तक की मारी मानवीय सभ्यता और सस्कृति का बीज है । शीलवती (बिद्धल होकर) महामात्य ! (अपने को समालने का महामात्य धृष्टता क्षमा, महादेवि आप भावना के दोनी ही ेरो अकेली खडी है। एक अभाव को तो अब नहीं भर्। सन लेकिन जहाँ तक दूसरी कमी का प्रश्न है आपको तो ----घृष्टता क्षमा — सतुष्ट होना चाहिए कि मयोग से आपके नामने ऐमा शस्ता खुल गया है कि मर्यादाको भग किये बिना आपको सनाम-जैसी निधि मिल सक्ती है। मीलबती (हिचकिचाते हुए) लेकिन किर भी यह बहुत कठिन है कि । अपने मन को पक्ता की जिये, यह भीव कर कि केवल एक महामास्य रात का प्रक्ष्म है। सूर्यास्त के साथ जा रही हैं, सूर्योदय के साथ गोलवती एक स्त्री नी दृष्टि में आप नहीं देख सबते । विसकुत अजनबी पुरुष के माथ । महामास्य स्वीकार वस्ता है आपका उद्देलन लेकिन भी सोचें कि बस, एक प्रत्रिया में से निकलने-भर की बात हैं --औपचारिकता, एक मानापूरी . उन कुछ धनो के लिए अपने-आपको बिलकुल भूत जायं.. पतके मूँद में, कान बद कर में . विनकुत दौता छोड दें गरीर को पांची इदियों को अचेतन करके भावतन कानिजींत बनालॅं और मन की श्रीक्षों से लगानार केदल भावी परिणाम की ओर देखें . अबोध मुद्रा, धुंपराली अलकें, द्रधिया दोत नासीस्व भी सार्थवता मानुस्व की तुम्ति...! शीलवती सम्मोहित-सी महामात्य की ओर देखती है। वहतनिक भूक कर डार की ओर सकेत करता है।

मूर्वनी अतिम किरण से सूर्यनी पहली किरण तक . २३

भागे आगे गोतकती भीर तीव्रंतीये बहुतवाब ही भेगवात । नेवाम कि शांत को इंबीनीकी नावे मेरेबहत का प्रवेश । दयर-उपर देखता है। व्यवस्थान तक बहुंबता है। एवं बचक भागा है। उत्तरा है। व्यवस्थान बांध-भनि बिजुल्य हो नाति है। भोगवाल टिडक नावे है। वादाल की भीर देखता है, बहुगत है, कीव में हर बुगा है, जी कु वा कर्तनीय, समझात्रक क्रों का प्र

हो। महत्तरिका का त्रवेत । हात में करोरी । महत्तरिका महाराज । अपके भिरंग पीक्ष और ..दरा दूँ ? यह मेर समार्थ ?

नीरराक टीक हूँ बद ।

नेपाय में हरकाना कोलाहत । महसरिका क्योरी बोको पर रण देती है । ओक्काफ बचक के कुछ पूँठ संता है। दोन्तोन बार महसरिका को ओर देखना है। बुध्यि मिसने पर भेंचना जाता है।)

नोवनाक : (इसरी भोर बेलते हुए) तिनक देखी ती. त्या हो रहा है यही , !

महत्तरिका (ग्वाथ तक जाती है। देवती रहती है।) राज्यायण गारिकों से भरा पत्रा है।.. मैनिक कहें जाने महत्त रे राक रहे हैं।... (बिराम) महत्त के वीमी-जी न महत्त्वराज्य की क्वा कर्या रही है। पान ही महात्ताव्य वह है। उनके रार्व और राज-

> महारेबि पर लगी है। (बिराम) महारेबि हामों के क्यानात निवे भागे कर हाई है—महन्मार नाति ते. किसे के सावने तिक दिखाने हैं तो गरिसारिय हुएत जान में क्याने परिप्य देती है। (बिराम) नहारीब अनवने भाग से भागे की मार होई है। तोस्प पर तीमा, क्या पर तहा भी है। पूरते जा रहे हैं। महाने कार्य सहारोबि पर नाती है निव्य ने जे के बजे हुए भी किसी कर होई है। दिखाने महारेबिया है। स्वाप्त कार्य सामे हिस्स के स्वाप्त की स्वाप्त

एक रथ आकर रका है। उनमें से एक व्यक्ति उतरा है।... मझप को ओर आंरहा है। हिस्की मुक्कान से) कोई प्रथानी होना।

ओरहाक (हल्की मुक्कान से) कोई प्रशासी होना। महतरिका (कुछ कक कर) नातरिकों के मनुकृती चीर कर वह शोधवा से अपो वढ रहा है। कुछ कोताहन होने नता है। महामाध्य दरवादि सोढ़ में बनीओर देख रहे हैं। महानवा-धिहत सह मानने के लिए बढ़ने नते हैं कि क्या बान है

म (श्वराम) महाराज रिल्युल सक्ता खडा है। वह भा उननी एक्टक देख रहा है। (औरकाक से) आदे न इस आदें। औरनाज (स्वय होकर) नहीं, नहीं सुरही बनाओ आने स्वाहबा? सहलिया महारिता । (बदक साती हैं) औरनाज (कृष बढ़ कर) ने साहआ आते?

महत्तिका (शोर-शोर) अब में इम ध्यक्तिको पहुंचान पा रही हूँ। ओक्काक कोन हैं किन हैं कह महार्यका (शेक्सक को ओर देखतों हैं।) आर्य प्रगोप । (शेक्सक के देखा कोताहुत।) ओक्काक (विद्वास होकर) कया हुआ ? क्या हुआ वह!? महुनारिक्स के होठ हिताते हैं, पर कोताहुत के कारण

कुछ पुत्रायों नदीं देता । (अबे स्वर मे) बोली न क्या दुआ ? कोलाहन यकायक यम जाता है । महसरिका एकटक ओस्काक को ओर बेसती है ।

ओपकाक की ओर देखती हैं। महतिरका (थोवे प्रदर्श में महादेशिन आप प्रतीप के मारे में जबमाना दान री। धीर-थीरे अथकार होने सराता है।

ओक्काक

३२ . सूर्व की अतिम किरव से मूर्व की पहली ^{[--}

विराम । महलरिका: (अनुरोध से) महाराज ! ...थोड़ा-मा कुछ ब्रहण कर लेते ..

भी आसिमा के कुछ छोटे हैं । भोक्कार . (अपने को संमाल कर) अच्छा? . (धीरे-भीरे) शेर इतनी देर मे मैंने अपना जीवन . असे नमें सिरे से जी लिया।

महत्तरिका : (बुध क्क कर, नमों से) नहीं, महाराज ! कहीं नोई जुटि नहीं है।. अभी रात बीती ही वितनी है! (गवाश के पास अर खातो है।) आप स्वय आकर देखे, पश्चिमी आनाम में अभी

हो बार नह रीती हुई ? . (कुछ तीव स्वर मे) नहीं । अवस्य वहीं कोई प्रमाद हुआ है। सनय-पूरवनों को पुरन्त गहाँ

महाराज[।] रात ना एक मुहुने बीन गया। महत्तरिका बोक्ताक . (मुद्र कर बेखता है। धोरे-धोरे) एक मुहुन ? अभी तक---केवल एक ? . घटिका में केवल दो बार जल भरा? केवर

पक्षी की बोली । मच का सध्यवर्ती थाग आलोकित होता है। जहाँ ओक्काक हाथ पीछ बाँच घोरे-धोरे टहुल रहा है। किर बारी-बारी से कम के अन्य भाग आलोकित होते हैं, सबते बार में धीया। फिर एक सपूर्ण प्रकास-स्वत्था मज पर छ। जाती है। नेपच्या से, कुछ दूर और मास से कमशा तीन पुरव-स्वर- 'राध्या का एक मुहुआं बोध्यत गया.. ।' महतरिका

अंक २



एक हुमरे के मामने लडे औक्तक (रानेट पुष्त) और दीतवनी (उतरा वावकर) 2



मधीर का पातन तो करना ही होता है। मोरनाक: (विश्वित आवंग से) हुछ नहीं होगा भहत्तरिका कुछ नहीं होगा । .. जीवन बहुन निलंश्य है । (आमे आने हुए, कुछ बचने-आप से ही) हीने से पहले आहमी क्लिन, मांचना है.

विजना सकाता है.. कि ऐना क्रेंस होया क्यों कर होगा . मै ग्रह नहीं पाऊँगा, में दूर बाऊंगा भूग-भूग ही बाउँगा (करण मुस्कान से) और फिर उठ धड़ा होता है, भावी क

बिनोने के समान (किराम । मुहतर है।) क्या देख रही ही नोधे र

महरारिका (बोरे-बोरे) सानी यका हवा में बोरे-बीरे नहराने हुए संचय और बदनबार स्तभों में निपटी हुई पुष्पमानाएँ -बहा-तहां दूरी हुई एव-डो शुक्के हुए मगलकलश (विराम) सव रूढ मीन स्तब्ध

भोदकाङ (५६ वर्ष सुरकात से) उत्तर के बाद का मूनापन सरिराकोध्य तक आता है। एक चयक भरता है। पीता

है। प्रतिहारी का प्रवेश।

बाने की आजा मिलेगी?

प्रतिहारी महाराज ! गुप्तचर देर से प्रतीक्षा कर गई है। क्या उन्हें अभेवदाक: हो 1 . (प्रतिहारी का प्रश्यान । ठडी सांस लेकर) आज की रात कुछ नहीं (विक्रत दंग से हॅसता है।) अर कुछ भी गांपनीय नहीं । (बो-तीन पूंड मेला है ।) महत्तरिका ।

महत्तरिका . महाराज !

ओनवाक : वौदिल्य ने रात को आठ आगो में बाँडा है, राजा के लिए (बोज को ओर आते हुए) पहले भाग में भूप्त नरीं से बातचीन ॅंट्यरे ने स्तान, भोजन और स्वाध्याय शीसरे मे अन पूर और पांचवें में शयन. . छठवें में निद्रा का ि · े में मन्नणा. आटवें में राज-. (विराम) लक्ष्य किया

्रभा ! ...या बहुत अच्छा

े व्यान का बुधारोपण कर है। तम के स्व भोगाः पर उमहो भग्य योगमा हवापिन बरशा है? महत्त्रका (कुछ बिह्नन-सी) महारात्र । अगर दुछ प्रहेन गोर्न बार र, मा विधाम ही बीजिए। नीवभा बाहती, ता नीद ? .. (कदण मुस्कान सहित)महत्तरिका र जान रीर ता मुत्रं भृष्यु भी नहीं आयेगी। (महिराकोष्ट तक आगर् वयक मरता है। कुछ युंट लेता है। बिना मुहेहरा) र बाओं अपने घर, अन्ते पति के वाम ... मेरे निए की हर्व निषटना में विवत रही ? महनरिका वे भाज यहाँ नहीं है, महाराज ! किसी राजकीय काम है भावस्ती भेज गये हैं। भोनमार भोह (विराम। मुद्द कर) अगर होने, तो नवा आव नी महत्तरिका महाराज । (सिर भुका तेती है।)

श्रीकाकः स्वासी पुते। त्याचं यत करो। (विराम) प्रतारंगाः महानिकाः (श्रीकें स्कापे हुए) वह नहीं तरनी। श्रीकारकः स्वार सर्वारंवः (ग्रीधानपूर्वक) मेरा मतन्त्र है, दुध निन्ति नहीं पहा। श्रीकारकः स्वार्थकः ।

भोरताक क्षेत्रे । स्वास्थान स्वास्यान स्वास्थान स्वास्य

विराम। ओवडाव और ? विराम।

महत्तरिया भेगे भारीरिक अवस्थाः । ओनगर्कः और ? अप्र मूर्यं भी अनिम किरण से मूर्यं भी यहती विरण तक महत्तरिका : बक्बों को लेकर हमारा निष्ट्य । मुम्हारे अभी कोई मनान नहीं है न ⁷ महत्तरिकाः नहीं। भोक्काकः : ऐसा व है ? महलारिका : हम अपनी धोजना के अनुसार पन रहे हैं। अरेगबास: मो स्वा ? किसी आवर्रियक आपत्ति के निए पर्याप्त इस्र अपना भवन महत्तरिका उसमें सारी मुनिधाएँ अपना रच इत्यादि। विराम । महत्तारका! आज वी जैमी सर्वे सप्ताह में कितती होती थोरहाक है[?] और दिलनी नही हाती [?] (भार्तस्वर में) महाराजा अध्य तनिर सोचिये तो । महत्तरिका ओस्त्राक (कछ ठहर कर) जानना है. महलरिका ' यह सब ्र ह स्ववित्रपत बानें है और मेरा तुमसे बुछ भी पूछना अनुचित वेक्ति तुम्हे नहीं मानुम, यह यव बानने के निए मेरा मन कितना आकृत रहता है । मेरा कोई मिल नहीं, कोई अतर्रग नही । राजिनहासन एक अदृष्य दीवार है, जिसे लीब करन में उस ओर जा मनता है, न उस आर से कोई इस बोर बागदनाहै। मैं क्लिक अनुभवा मे लाभ नहीं उठा सबता, विसी को अपने भेदों का भागीदार नही बना सबता, विसी से अपना दू या नहीं बॉट मक्ता। विराम । महत्तरिका: भारीरिक सबधो की सख्या का कोई सामान्य नियम नहीं है। दम्पत्ति विशेष के अनुमार वे बदनदी रहती है।. . अहाँ तक हमारी बान है स्थाह के बाद प्रारंभ में सदया अधिक भी। अब धट कर स्थिर हो गयी है . सप्ताह में प्राप तीन बार .! पहल कीन करना है ? **ओक्डाक** महत्तरिका (सलज्ज स्मित से) स्माभाविक है कि पति । **बोक्का**क वभी तुमने नहीं वी? (विराम) बोनो .! महरास्मि बहुत नम् । ..और जब की, तो पति ने महीनों बिद्धामा । विराम । भोकाक · पाँत और पानी के बीच यह सबध.. तुम्हे कुछ दिशेष सगता \$ 5

महर्तारका : (कुछ इक कर) मैं समझी नही।

मूर्व की अतिम किरण से मूर्व की पहली किरण तक



अकवाक पक्षी है, महाराज 1 महादेवि के हाथ से मुणाल का रम नहीं मिला, उनका स्वर नहीं मुना, इसलिए ध्याकुल है। ओह । (गवाक्ष सक आ जाता है। घोरे-घोरे) चारी जागी रका क सारी रात चक्रवाक में कृम्दनी और चडमा । मज का प्रकाश कमस मद होते हुए बुध जाता है --केवल गवाक्ष पर चद्र-किरणों-सा बहुत घुमिल आलोक रहता है। विशाम,। मच पर भीरे-भीरे प्रकाश होता है। ओक्काक एव महत्तरिका के स्थान पर क्रमश शीलवती तथा प्रतोध दिखायी देते हैं। '1 ^{*} ; (धोदे-धीदे) कभी विषयनका के बारे में मुनाधा कि बंचपत से ही उसे तनिय-तिक विष देशर तैयार किया है। मैं बंदा थी? इतना बढ़ा परिवार और पिता की . सीमिन-प्राप्त अभाव वचना दरिद्वता दुख (क्षणिक विराम) न पाने भी पुरन न होने भी कडबाहट न मुस्कराने वी कवोट न हुँसने की घटन दूसरो के प्रति आकोश, अपनों के लिए कोध स्वय में भूणा मुन्हे विलक्त ारम से ही नियमित रूप से यह सब मिल रहा या — चुछ ै। ईतोता, कुछ आधा माला, कुछ एक रली अब अगर घर में भी मुझे केवल चार भित्तियों और एक छन और दी ्रवा मिलना, तो क्या मेरी प्रकृति का विधैलापन < नहीं दिखलाना ? से) तो राजमहत में जाकर यह विष⁹ ो) सब उड गया धीरे-शेरे —कपूर की तरह े र इतनी सुविधाएँ और इनना वैभव और ऐसी

वकाक

रिका

कैमी ध्वनि है यह ?

. यहाँ इच्छाओं का अन था, नेविन साधनों का) व्याहसे पहले तुम्हें माल्स था कि

अलगते मन-प्राण पर चदन-गध के समान छाता

· ने की मौमा थी, पर मध्यति की नही ।

👊 नो क्या निर्मय में परिवर्तन की की:

किरण से मूर्य की पहली किरण तक 🕆 ३.



```
मीनवती : मेरी क्यों नही ?
           वह पुष्हारी अपनी योज है।
  प्रतोब
होत्रदशे
           (प्रमारंथ बरकान से) पारम होतो गयी है।
  प्रजोब
           enret !
को दबनी
           (हिबर बाद्ध से देखती है ।) इस तरह से स्थी बान रहे
           (इविथ भारवर्ष में) दिम तरह दोने रहा है
  प्रतीष
           (इहर कर) मैं भोजनी थी कि तुम मनुष्ट होते !
की प्रति
   प्रतोब
           faunt ?
                 दिराम :
क्षेत्र करते
           बो कुछ हो गहा है उससे। देखो, स्माह के बाद में मुद्रे
            (अदक बातो है। धर्मिक विराय) मायद तुम नहीं जानते
           मैं अभी शब इमारी हैं।
   प्रशोध तुम समझशी हो, तुरहार कौमार्थ मे अभी तक मेरी रुचि है ?
                 विराम
 क्षीतवती: मैं तुम्हारी अवगधिनी हैं। स्था उनका यह एक प्रतिकार
            नहीं हा मकता ?
   प्रतोष . (तापरबाही से) होऽ सरनाऽ हैऽऽ नेदिन एक उससे भी
            अच्छा है।
 शीभवती (शककर) सो का<sup>9</sup>
                 विराम ।
   प्रताय तुम यहां जैसी बाबी हो, दिल्कृत वैसी ही वापस जाओ।
 मोनवती · (भातकसे) अर्थात है
    प्रतोष - मैं तुम्हागा स्पर्शत हम न स्के
                  श्रणिक विराय।
 गीनवती
            (बिद्धस होकर) नहीं . तुम मुन्दे इतना कठोर दह नहीं दे
            मकते, मेरे माथ इतना बड़ा बन्याय नहीं कर मकते (भूक
            कर पूटनों के बल बंड जाती है। उसके बीनों पर अपनी बाह्रों
             में घेर नेती है, घुटनों से सिर टिका देती है।) तुम नही
             बानतं .भैने क्तिनी यानना मही है।
             (सत्ध्द्रश्मित से कुछ क्षणों तक शीलवती की और रेक्टना
    प्रतीव
             रहता है। भुक्त कर) उटो !
                   उठाता है। सोलवती कुछ अमरकृत-सी है। प्रतीध की
```

ओर देलती है, किर उसके बीनों हाथों की ओर, जो मुख सी अतिम किरण में मुद्रै की पहेंसी किरण तक

3 £

गभावता की र मीन र ति (तनिक मोच कर) जेंद्र, छोड़ा 🗸 ही बीत गया, अमे नेहर चन्द्रमनं संवया नाम ! (प्रतीय की ओर देखती है। हन्की मुरकान से) कुछ अपने बार मं कपनाओ। . मुना है, वह गयान स्थापारी हो गये हो । विराम । प्रतीय (भारे-भारे) हां गुम्हारं स्याह के साम जब जाता कि कहीं बोई जास्था, बोई विश्वास नहीं है, बोई मून्य, बाई निद्धांत नहीं है, मगर पुछ है जो केवल मुद्रा--स्पन्तिगत मुख की धीत ता बम, फिर मारे मनोबल में बढ़ गया जमी के गबह न मुबह और दोपहर, अपनात्र और मध्या, रात और दित बंबल एक धुन, केवच एक धुन, केवल एक बिता, केवन एर लक्ष्य नव जाना कि अर्थ का अर्जन उनना कटिन नहीं है . बग. तन और मन का पूरा समयंग बाहता है. -(शीलवती की ओर देल कर मुस्कराता है।) और इस तरह में मुझ-गक्षस दन गया। विराम। **गीलयती** मुखी हो ? प्रतोप तुम मुखी हो ? शीलवली

(एक ओर बढ़ जाती है।) मैंने तुमने पूछा है। प्रतोव ता दुखी भी नहीं हैं। वंभव बहुत-पूछ दे देता है, और जो नहीं दे पाना, वह उनना महत्रपूर्ण नहीं लगता। विराम । शीववती

ब्याह नयो नहीं किया ? व्रतोष (ष्ट्रत्रिम आरचर्य से) यह नया होता है ? शीलवती (भेंद जाती है। अपने की सभात कर) व्यक्तिगत मुख की खोज में क्या क्याहनहीं आता? प्रतोष तुम्ही बताओ. आता है क्या ? भी भवती मुनने तो है।

साधन बन करन? उनकी मेरै पास कमी नही है।.. रही घरीर को आवश्यकनाएँ, सो उनको पूर्ति के और भी रास्ते हैं। (शोलवती की ओर देखता है। व्यायमरे, सुध्म रिमत से).. मैं केवल अपनी बात कर रहा है। विराम ।

प्रतीय ३६. मूर्यं को अंतिम किरण से मूर्यं को पहनी किरण तक

नहीं हैं मैं ! . विधेषण हैं, विभेषण ! महत्तरिना . (अवय-सी) महाराज ! . (ब्रुष्ट अपने से हो) वेसे आपना ध्यात बेटे. (श्राणक विधाम) वीणा बजाऊँ ? क्छ साऊँ ? नार्चुं ?

होगा र हो, महाराज[ा] वैवाहिक वधन से छुटकारा पाना चाहती थी। उसका या कि धनी नागरिक उद्दालक की पत्नी से उसके पति क तिक सबध था। बाद से मालूस हुआ कि उद्दालक की सम्पत्ति वास्तव मे उनकी पत्नी की भी और वह उसके सके । पर चलताया। (विशम) नागेग औरउद्गालक आज इन पतियों के माथ मेरी पूरी सहानुमृति है।. इन वेचारो के जीवन में ऐसी क्विनो ही राते आयी होगी ! (विराम) . स्याबाधीश ने अपने निर्णय में इन पतियों के नाम नही नियेथे। रहा था किये महानुभाव सन्नाएँ नहीं हैं - ये विधे-पण है, विशेषण । [महसरिका की और देखता है ।] जानती हो, बीन-सा? (सीव स्वर में) जो मैं हूँ। जो मैं हूँ। (कोट्ड तक आकर चयक भरता है। गटागद पी जाता है। किर कोध्य पर कुहनियाँ टिकाये, निदाल-सा खड़ा रहता है। करण स्वर में) बेकार हुआ था मेरा नामकरण मस्वार वेकार है मेरे नाम की राजमूदा वेकार होते हैं मेरे हस्ता-क्षर-- मिलांग्यो पर, ताम्रपट्टी पर, शजादेशों पर समा

भहत्तरिका ओक्काक

सहित, हिबित आङ्काद से) वह देखो, उस भवन के अपर कक्ष में दीप जने। (गवास से हट जाता है।) हान में ही ने अभियोग आये ये न्यायालय में (कुछ पूंट सेता है व्यापारी नामेश ने बहुत बडे राजकीय ऋण के लिए पत्नी का उपयोग किया या। अभियोग अनुदान आयोग के अध्यक्ष पर था, निगरानी मसिति की ओर से तुमने सूना दूसरा अभियोग एक गायक की पत्नी की जोर से था, जो

महत्तरिका सो बाता है सब कुछ महत्वाकाक्षाएँ, और सपने, सघर्ष, आंर अधी दौड़, ओक्काक: (करुण मुस्कान से) बहुत दुछ नही भी स्रोता (सकेत

बिंदु. और कभी सबक पर किसी रथ नी आहट और पोड़े की टावें. दसं. १

उसके बाहुमूल पामे हैं। प्रतीय भोरे से अपने हुम हांव तरह है। (अमिमून-सी) ने व्या जगीजा-या है दुम्हारा स्पर्व...! (अमिमून-सी) ने व्या जगीजा-या है दुम्हारा स्पर्व...! (बाहुन्स-की ओर देवते हुम्ह) तिज्ञता उप्प... जेवे हुम् जीवत.! प्रजीय प्रतिकार महिला में होती नर रही ही! (कि बिता आयोग में) देशो, अभी तक तरी दाना पर सर्व है! (मुम्पान का वस्त्र पर अपना क्योत रमाने हैं मार्ने से सुनी है। बहुत सार्व यात प्रजीव प्रति हैं मार्ने वस्त्र स्पर्व से स्पर्व हैं।

> शोतकतो पुषवाप सिपट आती है, जबसे सीने पर सिर्पास्त नेती है। चुछ सजी बाद मूँह अपर जाती है, अतोच भूकी सपता है।) सब पर परि-धीर अंपकार होने सपता है—देवत पूर्व प्रसाम-पूस सी माप केतिया रहता है और कमा। बहुत हरूके से आलोकारता से बस्त जाता है। वह बहुत हरूके से अलोकारता से बस्त जाता है। वह बहुत हरूके से अलोकारता से स्वा

> प्रतीय समझने के उन से मुस्कराता है, अपनी बहि फेलाता है।

बहुत हरकेनी आगोशभात के बहुत जाती है। व्ह बहु पूर, केन्द्र देगा है, तो आगिशगब्द पूर्ण के हर्जा पर एकआइति वहाँ है। एक प्रकाशन्त सब्जा जमरता है, तो भाष्म होता है कि वह ओशब्द के हिन्द एकहरू तीय की और देखात हुआ। नेपा के ग्री दे और पान के ब्याम, तीन दुष्ण-वस्त - गांजि हा पूर्ण पूर्वा बीगाज गयाड ! मुस्तिया का प्रवेश तामुखे बाता-ध्यावना यंत्र पट छाने सती है। पद्मांत्र हान के महियागा को शेष्ठ पर हाती है। एक वयह महाते है। तीन अगोते है।

भोक्ताक भोतु हो , [धवक ते सेता है। प्रवास तक भाता है। पृष्टेक पूर पीता है।] जिल्ला सन्तारा हे सहर, .! सहजारका (गहरो सोच नेकर) हो.. बहुत..।

बोबहाइ - (धीरे-धोरे) दिन म हिन्तनी मनि, वैना प्रवाह.. और रात में राता भोन हो जाता है नगर...यही-बही चमवर्त हुए प्रकात-

हरू । मुर्व हा अधिम विष्ण व पूर्व की वह नी विष्ण वक

विदु . और कभी सहक पर किसी रथ की आहट और होई से टाई. वस . !

महत्तारिका की स्वान कुछ .. महत्वानाआएँ, और साने, दाई, ओर अधी दीट . !

आर किसी स्वान की अहत दुख नहीं भी होता.. (होड़े साने किसी हो हो की देश की की देश की की देश की की देश की देश की साम की देश की देश की देश की साम की देश की

महत्तरिका

हो, महाराज !

भोक्ता हर

महत्तरिका

बोहराक

हचीलयां में उसका बेहरा अपर उठाना है। बोरे-धोरे)दिन मुक्त हा तुम । य महभरी अखि ... (जेवाती चंदन हुए). वे रगीन होड . (बाहुबूल बाल लेता है।)...बाह्या वे भी रति से भी रति रेखें को मुनास कर राख कर हैं -- ऐसे रहने भग-प्राथम बीराये हुए हाथी-मा में ब्राज न में अनता हो-वेमा उप्पादी योदन आ महने ब मुरहे वा न, ता नवीं हा नी मोह भय तार् कमननतुनो को तरह विदी-विदी ही बारें ... (विभिन्त मा हँसता है। बीखे हटने हुए) विकिन नुष्हारा वर्ति िक्षित है, बर्वादि तुम मेरे वाम हा 1. इस प्रश्ती की दिली भी युवारी को सुप्ताने कोई इन नहीं , जो मेरी आंधो को मार्च-वह भी गुरक्षित है जा मेरी बोहों म सवावे, वह भी गुर-कित (बीमा की और देखते हुए) जी मेरी बीमा पर जाये, वह भी मुरश्तित ((श्रीया की भीर बहुता है।) मसार-कर्म

(महलारका को ओर गुकडक देवता है। बाब आता है। हो।

का यह एक और अवेला श्रक , अनजाता है मेरे लिए... साहित्य-पथी के इतने सारे अस वामय के इतने विवेचन ... धर्मशास्त्र की वर्जनाएँ. ये बनारकार .ये आस्नसमर्गण . ये चीरतरण वेजन एक उतझन है मेरे निए, बन, एक वहेन्द्री (विद्वात-सी) महाराज " क्यो आप स्पर्य मे..? कहते दो मुने यह लेने वो . (विराम । अगले सवाद में दी-तीन पक्तियों के बाद मच के बावें भाग में अधकार छाने लगता है महत्तरिका विमुप्त हो जाती है।) वचपन में ही भागा-पिता का देहात . मैं गुरकुल में या और अमात्य-परिपद मेरे नाम पर गासन चला रही थीं। व्यस्क होने ही शबधानी बुलाया गया। राज्याभियेक स्वाह की तैयारी तभी ज्योतियों ने बतलाया कि मेरे यह बहुत प्रवल है और विसी भी राजदुहिता की कुइली मुझसे नहीं मिल रही है--और जिससे मिल रही है, यह दरिद्र घर की एक कन्या है 1. ब्याह निश्चित हो गया । तैयारी होने तमी। वह दिन पास आने लगा। तब मैं और नहीं छिपा सका। .मैंने राजवैदाने वहा कि मैं कि मैं (अणिक विराम) नग्न युवती की कत्मना करता है और मुझे बुख नही होता। उग्होंने मेरी परीक्षा की। शायद यह नोई मनोवैद्यानिक ग्रांथ थी .-

≼२ सूर्व को अतिम किरण से सूर्य को पहली किरण तक

मीनस्ती

प्रतोव

दत्त्रों को सरसराहट । आमृषणों को भकार ।

अच्छा करवट ने सो...!

(पहरो सीस मेकर) पूरे चौद की रात है न...मुनो, ता मेरी यह माला निकाल दोने ? . पुभ रही है गले में ।

मुर्व की अतिम किरज से मुर्व की पहली किरण तक ' ४१

```
प्रभाव -मार्च, हाको क्षत्रपुराहड - सार्घे को न
                मराहर, मानुवर्षों को अकार, बेंब्रे करवर कामी ह
                हो । सीपवनी और प्रशेष के स्वर्ध में तहा और ही
                को छुत्रन है।
  प्रतीय . भी ३६व ।
                         विराम ।
योजवजी · ह.. ।
                         दिराय ।
  बडोर पुरस्कों हो ?
                         विधान ।
श्रीनवनी नहीं तो ।
                          हें हो।
  प्रतीच र बुख नीती.. रे
मीलवती कहू. ।
                         विराम ।
  प्रदोष दीप बलाई...?
मीलक्डी - नई...सब बुख बदल माता है प्रकास के साथ.. ।
                विराम । चवक में महिरा हाते बादे को स्वति ।
  মঠাৰ : ভাষী বাৰ খীৰ ঘটা, এ
धीनवर्ता : (मजब होकर) बँचे क्टोर बचन बोनते हो !
  प्रजोप . क्यो ?.. क्या हवा ?
सीनवती: (किर जनो स्वर में) यह नहीं कि साधी रात...बीर व
           ž... 1
              हैसी। बत्त्रों की सरसराहद । आमवर्कों की अकार
              विकास (
  प्रतोष : श्रीदश्य...!
                         विराम १
क्षीलवडी : ह...!
  प्रतोष - नीद मा गई है...?
शान्तुती : नींद ?. .(हेंसी) आब को राजती मुझे मृत्यु भी।ना
                         विराम ।
```

सहक है...! स्ट्रेनीचे । थोती, या बमा हुआ हिम. या बनती पबन - इतरा पुछ प्रपाव नहीं पहला अपनाथ के क्रार ? नीह शी बनीध पर, वा तेटने के इन पर, वा मौदा शी वपह पर, वा (ओशकाल मूंह के इस पोछे हुटने लगता है। उद्यतन्ती मामने था बाती है। तिह पहले ही मोनी वा? (यते हुदा बर अपने आ बाता है। विश्वे प्वर में) मैं नहीं जातना।

जानता।
(स्विष्ट बृद्धिः से वेत्रती है। ठवी भरसंना से) तुम पाहा, तो भी नही जान सकते जेकिन तुम्हारे साथ मैं भी दम जानवारी से बिक्त रहें? क्यों विकास स्वार्थ

(शीध रवर में) वैवाहिक बधन की कुछ मर्यादा भी होती है। (आकेश से) निभायी है मैंन और पांच नर्य तक मर्यादा प्रेतिभाने में उतना गतोष नहीं मिला, जितनी तृष्ति इस एक रात में मिली है! बोली किसे मानू ? क्सिको दूमहुन्त ? (जसकी ओर देखती रहती है। एक ओर बढ़ती है, धीरे-धीरे) उसके एक ही स्पर्ने से भड़क उठा यह लावा जो वितने साली से इस सरीर में दबाहुआ था। दिसनी औप का अनुभव होतादाजब तो पही पुछ नही भातादा।. विना वात महत्तरिका पर श्रंमलाती थी नेपारे चक्रवाक को आहार नहीं मिलता था, विवालेख फाड-फाड कर फेंकती थी, दून रागी में बीणा के सार टूटते थे, बंचैन सी भैया पर करवटें बदलती, भी (एक पत्रावदाते हुए) और जान सो कि तुम्हारा मुँह नोच लने का मन होता या (चूड़ियाँ और आमुषण सनसनाते हैं, तो कलाई की ओर देखती है । कुछ क्षणों बाद यों मुस्कराती हैं, जैसे कुछ माद आ रहा हो। हैंस पड़ती है। अपने को सँमालने की घेट्टा करती है। उमय से) बहुत अनुभवी है प्रतोष.. जानता है कि कब, नहीं, कैसे और नेया:. करना

थाहिए। (भारति स्वर में) गीतवाती ! (भारति स्वर में) गीतवाती ! (महत्वे और देवती हैं। विक्रविकार कर हेंस पहती हैं।) बचा करें! . भारी गगरी की तस्द छानगी-ग्रावनी जा रही हूं .. एता गुळ, हाजी गिहरण, हाजा रोगांच .. (सीतकारविह्ना) कत्त राज विकारी बच्चे गीति हुई हैं मेरे जीवन में . मेरे तस्त्रमत का र्राज्ञित हों बचन गया है...(स्वर्य से) में अमरोत अनुस्थ मीलवती . (जैसे उसी अनु मृति में दूबी हुई हो ।) बालिगन की निध्य .. चुम्बनो का ताप .दत्विलो के सीत्नार.. नवक्तिक सिहरन .

ओक्काइट (मृंह फेर कर) वस बस..।

सीलवती (मुस्कराती है।) क्यो ? ..सहन नही हो रहा है? ओक्काक (गयाक्ष तक आ जाता है। कछ ठहर कर) अभी भी राजधार

मेहै तुम्हारे उपपति? धीलवती हैं और अभी रहेगे कुछ समय तक।

ओक्काक (मुक्ता है।) क्या मतलब ? शीलवती/ (धीरे-धीरे) रात मैंने एक ओर बहुत बुछ पामा, तो दूवरें और यह भी जाना कि अब तक कितना कुछ खोया है!

खोने में से पाने का सतीय और पाने में से खोने का आकी (विराम) . किल्ना मुख दे सनता था यह सरीर. केरि मैंने नहीं जाना वर्षं पर वर्षं बीतते गये वही प्रान कर उठना स्नान-ध्यान उद्यान की क्यारियाँ बीणा-वादन में चित्र-रचना पक्षियों नो दाना-पानी किसी पुस्तक कें पने पनडना.. दोपहर-भर मोना सायकान कोई समानागरीह कुछ सगीत-नर्नन मेरी दिन की दिनचर्या कभी नहीं बदनी-क्योकि राजकी आपनीती नहीं बदली .मुझे किसी ने बनाव सारी रात नहीं जगाया मैंने नीद से बोझित पलकें झपराते हुए किसी में मनुहार नहीं की सैने तकिये में मुंह छुपावे पहरो गुपचुप बात नहीं की (विराम) जब डो शरीर पार आते हैं, तो मन्मियन का व्यक्तियत-इतिहास बनता है--निवट आने की पूरी प्रक्रिया. अलग-अलग सोपानी पर एक-दूसरे की प्रतिकिया की जानकारी ..देने का आदेश लेने भी क्याकुलती .. यह मार्भवारी मेरे जीवन में कभी नहीं भागी ऋतूएँ वर ऋतूर् बदनती गर्था . घीरम आया, तो देह पर चदन पोत त्रिया...वर्षा आयो, तो इतेत वस्त्र पहुन लिये...वरद आया तो कानो म भीभकमन, हेमन आया तो नानों में काना अग्रह, ना कार्या के पार क्यांसक, बसत आया तो भाग दुक्त . • भावत चतुर्वी का यह परिवर्तन क्या केवल स्वता ही होता सावन वातुना है? यह बहा पनिनारनी को रानों को नहीं छूना? उस है। यह पढ़ा प्रतार उस व्यक्तिगत इतिहास को है. ठंडे जल ने भीने वंधे, या मेकों का

(तीनों को ओर देखती है।) आप लोग स्थिति को दो ट्रक् स्वीसार स्वो मंद्री करते? सतार दुधो का मागर है। दिलती भाग-दोड़ नित्तन धन-तप्प दिलान रक्तवात रात्र वो वही तो दुछ यांच्यी है दिलने आरमी अपने शे पूल स्वत्या है, धोड़ा-था। युव या महत्या है। वी ते ऐसी स्वेतनी महाभावत्व होनी वात कह हो, जे जम लोगों के बहुई शतर स्वे? महाभावत्व होने वात कर हो, जो जम लोगों के बहुई शतर स्वे? महाभावत्व होने वात कर हो, जो जम लोगों के बहुई शतर स्वे? विशेष स्वर्धाय हो स्वर्धाय के भी हुछ नियम है। दो स्वर्धायों दिलों भी दृष्टि से । (विश्व के) महामादा है। त्यांवर्ज महने का जाहू दूर कुछ। है अब । (सहासाध्य, राजपुरोहिल, सहनक्ताधिक्षत एक

(विद्युष हो) बहामाय 'इन योजने महनो का बाहू दूर कुछ। है अब । (महामात्य, राज्युरोहित, महावसाह्य प्राथित। स्मोक्काक को ओर बारो-बारो से देखती है।) मार्थार ! धर्म ! होता । बंशाहिक बजन ! (तबकी ओर पीठ कर आगो आ जानी है।) महा मिष्या ! सब आडबर ! तब पुस्तवांच ! (उड्डतनी) तेहिन मुक्ते शुराक नही जीता जवा ! मुझे बीवन जीता हैहिन मुक्ते शुराक नही

उसे दुहरायें। महामात्य ' (कृष्ठ रक कर) मैंने नहा था कि. । शीलवती ' कि?

महामारव । क्वल अपने लक्ष्य के बारे में सौविये।

क्षणिक विराम । शोलवती: जब आप अपनी पत्नी के साथ मोते हैं ?

ओक्कार : (पूटे स्वर में) गीलवती !

utem erem fleiten, urm unmalen ein wend on addinaged to from ure ut abride me, em mt eer it) affet minterine al uguti f. efer turch at. (wirere a, greet et) efen et atultat et ain t uz mfrer. महामान्यः राजपुराञ्च जोर महाव राज्यित प्रधान है। तरेनो का प्रकार अहलारका का प्रस्वान र erteretty minant (रण मरे रकर सं) वर्षत्त्र, महामान्त्र ! बेनी हेरी FT4 7 महामाग्द (भोब कर) ग्राटी र मीपवना बतादय बतादय नतादय सत्त । आपको पानी के के तो अनी तब बीवन को भार है। आह अवस्य हुए दही हैं (मुख्यान सहित) रहित प्रयत्न स व पार प्यति हैं ATA PIN 1 421 2 भोक्काक (सीज स्वर में) मीन क्वी ' मुख अपने आहे में नहीं ही महामारव (कुछ विद्वान होकर) महादवि । मर्यादा का उत्तर गीलवती (तिरश्कारसे) कितना मीमिन है आप नागों का महार। बार-बार वही थिन दून निवके .(इस्ट मार राजपुरोहित को ओर देखती है।) राजपुराहित स्पिर है निए दनसे बुख पूछना व्यव है। (अर्थपूर्ण स्वर में) वेंह म एक प्रवास मेना घरे बान में बह गयी भी कि अपनी एक से इनके कुछ धामिक सबध हा राजपुरोहिन (आवेश में) महादेशिका अस्य मुजयर लाउन युगा रही महाबलाधिञ्चत

(धनल मुहकान से महामनाधिकन के पास आती है।) में मीलवती (बंबल मुख्य प्राप्त नाव क्यांसहत क वास आता हु।) नो बया होता देवा है? (श्रीमक विराम) आप भी तो है

४०. सूर्यं की अतिम विज्ञासे सूर्यं की पहली किरण तक

महाबलाधिकतः (इ.स.से) महार्शव । योज ना इ.ए सो निकार नीजिये। (इस स) भवारा । उपा तिचा है शीमान । विचार नीजिये। (उद्देशत से) निया है शीमान । देरे पोच वर्ष । पोन चार. पा

यहत सञ्जा जी बात है। आप हा शोबा नहीं देती।

सीनों जाने को होते हैं।

धीनवडी धीनक द्वारिये ! (तोनी किक बाते हैं। मुकान खाँहत तीनों को मोर सारी-मारी से बेबती हैं।) महानाथा ! पा-पुर्वित्त ! महानाथा ! पा-महानाथा ! पा-महानाथा है जो महान भाइन्य होता मनियन्य बहुत वेचेन करता है बोर महीसा मही पावता देती है। यह शिक्ति को और भी भ्वन्य हैं को सिनयन प्रतिका महीसा महीसा भीर प्रतिकास मिल्य मधी। अप नीच पान के स्वाधि-महत्त अभागी महीसाई को है को ऐसे बनाब से बार मोर्गी को कराम प्रदान को को

स्थाना मरा क्लम्ब है। महामारच मैं समाता नहीं।

योतवतो अमारव-परिषद का निर्णय है कि बहु मुझे तीन सवसर देगी ? पहामारव भी हाँ. तोन : योतवतो तो आहुने, योवचा कर दोविये कि आज से ठीक एक सप्ताह

बाद राजमहिनी मीलवती धर्मनदी बन कर राज्यांगण में उठरेंगी। क्षेत्रान्स विराद ।

धारान्सा वराव । धारपुरोहित : सेहिन बुछ दिनों प्रतीक्षा तो करें।

हारनाँ घटुर : अपर राउ का कोई परिमाम हो तो. । मीनवडी : (स्तित सहित) मैं आपको बिकास दिलाती हूँ कि राउ का कोई परिमाम नहीं होगा।. नेरे उपपति ने पुने एक निरोधक सोचाँड ने दो हैं...सौर अपनी बार भी ने देखा।

विराम। महामारच: (समझने के बाद से) बोह ..!

बोरहार : (शिवर दृष्टि है स्तिनवती की और देखता है। करच मुस्कान से) राजमहिंची धनंतरी बन कर गमी भी, कामनटी बन कर सोटी हैं।

पहांक्शांकित : (किस्ति आकोश के) तेरिन यह तो बाए लोगो की सरावर पान है। गींवरती : (मुक्सा कर) वैधानिक बात में से निकतने की वैधानिक पान.. (विसान। बायगींत्वनती) नेकिन मैं क्षेत्र क्षाणा, (विसान) तक महीता करेगी? : बात दिन अमेरावा रही. (वार्सी

को भोर पोठ कर एक ओर बहुने लगती है।) सात बार मूर्य रुपेया और दूबेगा...सात बार चढ़मा निकसेया और हिथेगा... मूर्य की अतिम किरण से सर्व की पहली किरण तक ' ४३





मान बार पकता असन होना घनवी से.. (ओरकार के म सनिक मुक कर तीनों कर्म बारियों का प्रायान !) साउ व हुमुरनी पत्रमा के विना मुख्यानेती : (सुदूती है।) यह पीपानिक रात्मा तब वह हो बांचेगा, तह ? धीनवती

विजयती अन्यवानक रोली है व वह हा हा बागा, तब है । बोक्यति अन नृत्त किसी अपित कराने करने करोगे हैं । बोक्यति अन नृत्त किसी अपित कर पानन नहीं करोगी हैं पीनवनी : (आगे बड़ जाती हैं) किननी गुवनियाँ हैं, यो स्थाह से यह ही हुमारी नहीं रहतीं और मैं स्वाहता होकर भी कहांचीरिय

यों ने विन कर तक? में एक मामूनी स्त्री हूं। वह सर्थे के माध्यम से जीती हूं, तो सरीर की मानों को केंद्रे नका मकती हूं? भीकाक (तिरस्कार से) तुम महां तक जा सकती हो 2...अपने स्वार्थ के दिए!

> (स्विर वृद्धि से देखती है।) और तुन कितमें परमार्थी हो, यो विना सामध्ये के ब्याह के जैसा जवस्य पाप कर धनते हो? राजवेदा ने नहां था कि जब नामना की पूरी ऊष्टमा के साथ

पत्ती नुस्तार महातूम करोती, तो यह अर्थिकानिक या में करने-आर पात्री में तुम्बर्स हिए केल करनिर्द्धी में? केल एक ज्यार ? पुनरे यह नहीं तोचा कि आर स्व निर्माण केलार पत्ती, तो सा जीवत आर्थात पर क्या मेंत्रीलें? (इसर-देवार केला है। यह की ध्रमान-प्रकार प्रदेश्योर तोच आरोक-मुत्ती में बसने मरात्री है वो शीनकते, मेक्सक पूर्व तीचा पर केलार है। यह समझका सात्री है मेर्सी पीता हा ... शिक्ता और निर्माण महानुस्तानाम (छाता विस्ता) मुख्यो मा. जुम मेरी करीर ते ताम नेना प्रारम करते हैं, ... ना मार्सिल से करी पूरवार को नायल करा साहरी है... नाम मार्सिल से करी पूरवार को नायल

चिक्कों से... सेरी पूरी बेठना प्रयुक्त देनी थी। सेरी सीसे अवस्द्र, सेरी धवनने गीय... मेरे होटोबर मीरकार। सेरे अन-प्रयुक्त में करवर पाहट की तर्गें--- में पूरी तरह तैयार। पक्र एक बी रतह हुट राने को, उपने के बार भी तरह बोध तोड देने को, सेरे मेघो की तरह बरख पड़ने को। और प्याची

प्रक्रीकी तरह एक्-एक कुँड अपने में समालेने को उस सात्रा के में एक-स्पोबाई हुए तथ कर ननी ओर मुद्द कर देखती ५४: मूर्वकी अतिम किरण ने पूर्वकी क्रिया तक

शीलवती

तो तुम वही खड़े थे - ठडे, निस्तेज तब मुझे फिर सौटना पडता तुमने कभी जाना है रीने-हायो वापसी की उस यानना को ? उसेंबना की उस व्ययंता और उन्माद की उस निरमंकता को ? उध्यता के बाद मीत, यरपराहट के बाद स्थिरता, कप के बाद सहजता बिना किसी उपलब्धि के, बिना किसी प्राप्य के विना किसी पृष्ति के (एक्टक देखती है।) बोलो कीन है स्वार्थी? तम कि मैं? (पीठ फेर लेता है। सिर भुकाये) तो तुम मन ही मन पृणा क्काक करनी रही हो मुझसे अब तक प्रारम में करती थी, पर बाद में नहीं। तुम्हारे व्यक्तित्व लवती -के दूसरे पक्ष है, जो मुझे भाते है। मेरी पूरी महानुभूति है कुस्हारे साथ, सेविन इसका मनतब यह नहीं कि (अटक बाती है। निकट भाती है।) अब आरममनोप नी अधी थीड हो - स्वस्ति-मिल मुख की खाज ता जीवन बहुत जटिल हाता है, आक्रवाक और उसकी मांगे भी उननी हो उलाही हुई पुति के लिए एक से अधिक व्यक्ति चाहिए। कियी में समाज में एक स्थान. किसी से भौतिक सुविधाएँ, विसी से भावना की तृष्ति - विसी से शरीर का सम्ब कठणा महकान में ओबकाक की ओर देखती है। बाएँ द्वार ते चली जाती है। ओक्शक मुझ्ता है, द्वार की ओर देखता है। तीमरा प्रकास-वृक्ष कमने सराता है। ओक्काक किर महता है, याया की और देखता है। नेपध्य में नगावे की स्वति । फिर उन्योगक का स्वर-'महत्त राज्य के हर नागरिक की-गुजना ही आली है - कि आज ने ठोक एक मप्ताह बाद, पूर्वमासी की व सच्चा को -- राजमहियो शीलक्ती धमंत्रदी क्व कर---राजप्रांगच मे जतरंगी। सस्तराम्य के हर नागरिक

ही प्रत्याती वन कर वधारनं हा आवश्य है। राजमहियी ग्रीसकती -अपनी इन्छा के अनुसार --किसी भी नागरिक थी - एक रात के लिए -- पूर्व ही भतिन किरच ते -- पूर्व भी पहली विरच्न तक---उपनीत के क्य में यूनेगी! अध्यार ।



